Pabellón alemán de la expo 1967 de Montreal

Autor/es:

Frei Otto

Colaborador/es:
Otro/s colaborador/es:

Diseño: Büro Gutbrod (Stuttgart)_Rolf Gutbrod, Hermann Kendel, Hermann Kies / Colaborador con Frei Otto: Larry Medlin / Maqueta de medidas (junto con Frei Otto): Bertholf Burkhardt, Eberhard Haug, David Gray, Larry Medlin, Gernot Minke, Jochen Schilling (Instituto para el desarrollo de construcciones ligeras, Berlín) / Maqueta de verificación: Institut für Anwendungen der Geodäsie im Bauwesen, Klaus Linkwitz / Ingeniería: Fritz Leonhardt, Harald Egger / Asociados en Canadá: CBA Eng., K. Manniche

Localización:

Montreal , Provincia de Quebec , Canadá

Dirección:

1 Avenue du Casino, Montréal, QC H3C 4W7

Fecha:

1965 - 1967

Estado:

Demolido !

Visitable:

no

Construido:

sí*

Descripción

Concurso / 117 arquitectos formaron parte del concurso para el pabellón de Alemania de la Expo 67 de Montreal. Doce diseños fueron premiados y se le pidió a sus autores que los revisaran para una segunda fase. Egon Eiermann y su jurado recomendaron la inclusión de cinco arquitectos de renombre que no habían formado parte del primer proceso de selección; así, sesumaron a la selección Hans Gugelot, Rolf Gutbrod, Bernard Hermkes y Hans Maurer. Gutbrod sugirió a Frei Otto, su joven colega de la oficina de Stuttgart, que formara equipo con él, a lo que éste accedió. El diseño se inspiró en trabajos recientes de Otto (véanse Exposición regional suiza de 1964 en Lausana: carpas 'Neige et Rocs' y Estructura experimental para una cúpula neumática en la Exposición Alemana de la Construcción en Essen) y su compañero Larry Medlin. Frei Otto realizó además otra construcción para la Expo, consistente en dos cúpulas de listones sobre la sala de conferencias de 250

asientos y su foyer. Aunque el contrato preveía que las carpas fueran retiradas al finalizar la Expo, los canadienses quisieron mantenerlas (lo que supuso a Alemania el ahorro del gran coste implícito en su desmontaje). Durante seis años más, las carpas albergaron diversas actividades para jóvenes, hasta que tuvieron que ceder su espacio a los preparativos de los Juegos Olímpicos de 1976. Los más destacados supervivientes arquitectónicos de la Expo 67 son el Habitat 67, de Moshe Safdie [45.4991971, -73.544398] y la Biosfera, de Buckminster Fuller [45.5142291, -73.5313418].